



Comune di Parma
SETTORE OPERE PUBBLICHE

responsabile unico di progetto
Ing. Cecilia Damoni

progetto

DELBocaPARTNERS

studio associato delboca+Partners

Ripa di Porta Ticinese 21 - 20143 Milano | via F. S. Nitti 8 - 43126 Parma
arch. Giovanni del Boca - arch.ing. Alessandra Amoretti

collaborazione per la progettazione strutturale

Ing. Sergio Foppiani

Via Anguissola, 7 - 29010 Roveleto (PC)

coordinamento sicurezza

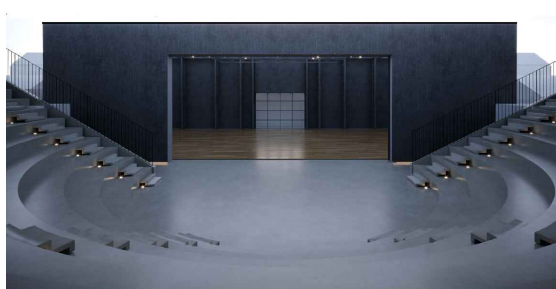
Ing. Silvia Zerbini

Via Po, 134 - 43125 Parma

progetto impianti elettrici e antincendio

Ing. Gianpaolo Mori

Strada Scola, 27 - 43125 Parma



CUP I92H24000890004 - CUI L00162210348202500050

Lavori di adeguamento e completamento dell'Arena Shakespeare e del Teatro Due

Progetto di fattibilità tecnico economica

	data	descrizione	redatto da:	controllato da:	approvato da:
01	luglio 26	emissione	Arch. Giulia Sarmenghi		Ing. Alessandra Amoretti
02					
03					
04					
05					
06					

Opere Opzionali - Opere Edili

titolo elaborato:

Piano preliminare manutenzione opera

elaborato:

PFTE.OOP.A03.DOC02

formato A4

scala -

file:

260707 Cartiglio aggiornato.dwg

E' vietata la riproduzione e diffusione in qualsiasi forma. Tutti i diritti sono riservati nei termini di legge al Comune di Parma

INDICE

1. Premessa – Pag. 2
2. Manuale d'uso – Pag. 2
3. Arena Shakespeare - Componenti significativi ai fini manutentivi – Pag. 2
 - 3.1 Pavimenti – Pag. 2-3
 - 3.1.1 PV01: Pavimento in assito del palcoscenico – Pag.2-3

1.PREMESSA

Il piano preliminare di manutenzione dell'opera e delle sue parti è il documento che prevede, pianifica e programma, tenendo conto degli elaborati progettuali, l'attività di manutenzione dell'opera e delle sue parti, al fine di mantenerne nel tempo la funzionalità, le caratteristiche di qualità, l'efficienza e il valore economico.

Le indicazioni contenute nel presente documento individuano gli elementi necessari alla previsione, pianificazione e programmazione degli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria per l'**Arena Shakespeare**, in particolare per quanto riguarda le opere considerate opzionali.

Il documento, redatto in fase di progettazione esecutiva, sarà aggiornato a cura del Direttore dei Lavori al termine della realizzazione dell'intervento, tenendo conto di eventuali problematiche riscontrate durante l'esecuzione dei lavori.

L'obiettivo generale è assicurare la durabilità, la funzionalità e la sicurezza degli impianti e delle strutture, minimizzando i costi di manutenzione nel ciclo di vita.

2.MANUALE D'USO

Il manuale d'uso si riferisce all'impiego corretto dei principali componenti dell'opera, al fine di permettere all'utente (gestore o personale addetto) di conoscerne le modalità operative e di preservarne le condizioni. Oggetto della presente relazione sono gli interventi strutturali e scenici previsti per:

- **Arena Shakespeare:** pavimentazione esterna

3.ARENA SHAKESPEARE - COMPONENTI SIGNIFICATIVI AI FINI MANUTENTIVI

Pavimenti:

PV01_Pavimento in assito del palcoscenico, flottante e modulare;

3.1 PAVIMENTI

3.1.1 PV01. Pavimento in assito del palcoscenico

La pavimentazione del palcoscenico dell'Arena Shakespeare è realizzata in legno multistrato, progettata per resistere a un uso intensivo e a condizioni atmosferiche variabili, essendo esposta agli agenti esterni nelle aree aperte. Il pavimento è flottante e modulare, permettendo interventi mirati di sostituzione delle doghe danneggiate senza compromettere l'intera superficie.

Manutenzione ordinaria:

Le operazioni ordinarie comprendono la pulizia periodica della superficie, la rimozione di detriti e polveri, il controllo dello stato delle doghe e dei fissaggi, nonché il trattamento protettivo superficiale con prodotti specifici per preservare l'integrità del legno e la sicurezza calpestabile.

- Frequenza: annuale
- Risorse necessarie: operai specializzati in pavimenti lignei, prodotti per trattamento protettivo, attrezzi manuali per pulizia e controllo dei fissaggi.

Manutenzione straordinaria:

Gli interventi straordinari prevedono la sostituzione completa o parziale delle doghe deteriorate, la verifica dello stato del sottofondo, il ripristino di eventuali deformazioni e la levigatura e trattamento dell'intera superficie del palcoscenico per mantenere le prestazioni meccaniche ed estetiche.

- Frequenza: ogni 5 anni o in caso di danneggiamenti significativi

- Risorse necessarie: squadre specializzate in posa e manutenzione di pavimenti lignei, attrezzature per sollevamento e fissaggio doghe, materiali di sostituzione certificati.

Anomalie riscontrabili:

- Doghe sollevate o fessurate a causa di umidità o urti;
- Deformazioni localizzate del piano di calpestio;
- Usura superficiale dovuta al traffico scenico;
- Fissaggi allentati o danneggiati.

Livello minimo delle prestazioni:

- Controllo e pulizia annuale della pavimentazione;
- Sostituzione puntuale delle doghe danneggiate;
- Revisione completa e trattamento superficiale ogni 5 anni.

Costo stimato:

- Manutenzione ordinaria: €800–1.200 annui;
- Manutenzione straordinaria: €8.000–12.000 ogni 5 anni per sostituzione e ripristino completo delle doghe danneggiate.