



Comune di Parma

SETTORE OPERE PUBBLICHE

**Regione Emilia-Romagna**

Settore Patrimonio culturale

Direzione generale economia della  
conoscenza, del lavoro dell'impresa

Viale Aldo Moro 44

40127 Bologna (BO)

Pec: [patrimonioculturale@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:patrimonioculturale@postacert.regione.emilia-romagna.it)

**Oggetto:** Camera di San Paolo “interventi di messa in sicurezza degli apparati decorativi e manutenzione apparati lignei e lapidei (CUP I99D24000110004 - CUI L00162210348202400058)” **\_Richiesta di finanziamento.**

**Premesso che**

il Comune di Parma con Deliberazione del Consiglio Comunale n. 56 del 29/07/2024 avente ad oggetto la verifica della salvaguardia e l’assestamento degli equilibri del bilancio di previsione 2024-2026, ha contestualmente approvato la variazione al bilancio di previsione 2024/2026, nonché l’aggiornamento al Triennale OO.PP. 2024/2026, parte quest’ultimo integrante e sostanziale del Documento Unico di Programmazione (DUP);

con lo stesso atto di Consiglio si è provveduto ad inserire l’intervento denominato “**Camera di San Paolo: interventi di messa in sicurezza degli apparati decorativi e manutenzione apparati lignei e lapidei**” nell’annualità 2025 per l’importo pari ad €.700.000,00 da finanziarsi tramite indebitamento;

**Ricordato che**

il DUP contiene le linee strategiche e operative per la programmazione finanziaria e gestionale ed indica tra gli obiettivi strategici 2024-2026 la promozione della cultura quale chiave di volta per la crescita e il benessere delle comunità e motore di sviluppo economico, investendo ulteriormente su nuove polarità culturali, rispettando le loro vocazioni e riportando a nuova vita complessi storico-monumentali, all’interno di una strategia

complessiva che integri la pianificazione di attività e servizi culturali e la rivitalizzazione dei luoghi cittadini;

fra gli obiettivi operativi del Documento Unico di Programmazione 2024-2026, viene indicata la valorizzazione del Complesso monumentale di San Paolo quale polo museale, proseguendo le attività di restauro e ampliamento dell'offerta espositiva, attività di cui l'intervento in parola rappresenta una delle declinazioni;

### **Preso atto**

delle mappature grafiche, realizzate utilizzando il supporto dei rilievi architettonici di precisione (laser scanner 3D e fotogrammetria e conseguenti elaborati) eseguiti dal Prof. Arch. Andrea Zerbi, MAD Lab - Laboratorio di Monitoraggio Analisi e Diagnostica del costruito, Università degli studi di Parma - Dipartimento di Ingegneria e Architettura - DIA dalle quali è stato possibile rinvenire lo stato di degrado degli apparati decorativi, lignei e lapidei;

della restituzione grafica del degrado la quale ha messo in evidenza fenomeni di deterioramento in atto che costituiscono un fattore sfavorevole alla corretta conservazione dei manufatti in oggetto e per i quali si rendono necessari ed indispensabili interventi urgenti di messa in sicurezza al fine di contenere ed arrestare il fenomeno di distacco degli apparati decorativi ad elevato rischio caduta in caso di assestamenti murari conseguenti anche ad imprevedibili fenomeni sismici;

**Preso atto altresì** degli ulteriori aggravamenti riscontrati alle pareti affrescate nel refettorio delle monache all'interno della Camera di San Paolo a causa della forte umidità di questi ultimi giorni. In particolare si sono ulteriormente aggravati i sollevamenti dell'intonachino affrescato nella parte inferiore della parete verso il chiostro vecchio, con rigonfiamenti evidenti che stanno portando al distacco completo degli stessi, e ad affioramenti salini più marcati dove già erano presenti;

### **Considerato che**

con Deliberazione di Giunta Comunale n. 294 del 04/09/2024 è stato approvato il PFTE (Progetto di fattibilità Tecnica ed Economica) redatto in conformità a quanto previsto dal D.lgs. 36/2023;

### **Atteso che**

L'intervento riguarda il complesso monumentale di San Paolo ubicato nel Comune di Parma ed in particolare la Camera di San Paolo che conobbe il suo maggior splendore tra il XV e il XVI secolo, durante la reggenza delle badesse Cecilia Bergonzi e Giovanna da Piacenza;

Il progetto ha come obiettivo, accertato lo stato di degrado diffuso in atto nonché la conservazione generale precaria, l'individuazione degli interventi necessari per la messa in sicurezza delle superfici affrescate e degli apparati lignei e lapidei dell'attuale percorso museale che ricostruisce gli ambienti dell'appartamento privato della badessa Giovanna da Piacenza affrescati rispettivamente da Alessandro Araldi nel 1514 e dal Correggio nel 1519, attraversando anche il vano dell'antico refettorio del Monastero, poi trasformato in

cappella, in cui sono esposti una serie di affreschi staccati dei secoli XV e XVI e uno splendido coro ligneo seicentesco;

L'intervento di messa in sicurezza riguarderà altresì la cella di Santa Caterina, piccolo vano posto ai margini del giardino dell'ex convento delle monache benedettine di San Paolo. Sulle due pareti Alessandro Araldi (1460 circa - 1528) affrescò due scene della vita della Santa: La disputa di Caterina davanti all'imperatore Massimino e Santa Caterina e San Girolamo;

**Rilevato che** la spesa relativa al suddetto intervento viene quantificata in € 700.000,00, ripartita come da quadro economico sotto riportato:

Camera di San Paolo: messa in sicurezza degli apparati decorativi e manutenzione apparati lignei (CUP I99D24000110004 - CUI L00162210348202400058)		
QUADRO ECONOMICO		
A.1	IMPORTO LAVORI SOGGETTO A RIBASSO	419.506,20 €
	Lavori (soggetti a ribasso)	
A.2	ONERI DELLA SICUREZZA	
	Oneri della sicurezza (non soggetti a ribasso) nella misura del 3% di A.1	12.585,19 €
	<b>TOTALE A (A.1 + A.2)</b>	<b>432.091,39 €</b>
B	SOMME A DISPOSIZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE	
B.1	Imprevisti e lavori in economia <i>Nota: &gt;10% dell'importo lavori (voce maggiormente capiente vista la specificità dell'intervento)</i>	64.661,22 €
B.2	<i>Incentivi per funzioni tecniche DLgs 36/2023: 80% dell' 1,8% dell' importo lavori</i>	6.222,12 €
B.3	<i>Incarico di progettazione esecutiva architettonica compreso cassa 4 % ed IVA 22%</i>	21.962,15 €
B.4	<i>Incarico per campagna diagnostica non invasiva, ovvero analisi dettagliate multispettrali di Imaging compreso iva 22%</i>	20.740,00 €
B.5	<i>campagna di indagini diagnostiche fisico-chimiche con campionamento di materiale (micro-prelievi) compreso iva 22%</i>	14.640,00 €
B.6	<i>spese per ulteriori indagini diagnostiche ed analisi preliminari compreso iva 22%</i>	25.000,00 €
B.7	<i>Incarico di Direzione Lavori compreso accatastamento compreso cassa 4% ed IVA 22%</i>	36.865,05 €
B.8	<i>Incarico di CSE compreso cassa 4% ed IVA 22%</i>	19.608,94 €
	<i>spese tecniche per ulteriori incarichi (compreso cassa ed IVA 22%)</i>	15.000,00 €
B.8	<i>Iva 10% sui lavori</i>	43.209,14 €
	<b>TOTALE B</b>	<b>267.908,61 €</b>
	<b>TOTALE GENERALE (A+B)</b>	<b>700.000,00 €</b>

i contenuti del progetto di fattibilità tecnica ed economica di cui al presente atto sono stati redatti tenendo conto dell'aggiornamento del prezzario della Regione Emilia Romagna per l'anno 2024, adottato con DGR n. 2283 del 22/12/2023 pubblicata nel Bollettino Ufficiale della Regione Emilia-Romagna Telematico (BURERT) n. 1 del 2 gennaio 2024, giuste le previsioni del comma 2 dell'articolo 4 dell'allegato I.14 del Decreto legislativo 31 marzo 2023 n. 36;

**Rilevato altresì che** il monastero di San Paolo (al catasto NC edilizio urbano foglio 29 particella 319), è sottoposto a tutela ai sensi dell'art. 10, comma 1, e dell'art. 12, comma 1, del

d.lgs. n. 42 del 2004 e s.m.i. (scheda istruttoria di verifica d'interesse culturale del patrimonio storico pubblico del 14/06/2011 prot. 4622 PR/165 SBBAP PR e PC declaratoria di tutela n. 3434 del 21/03/1989 – vincolo L.364/109 del 29/11/1911). L'ultimo atto noto è il Decreto di Commissione Regionale del 7 maggio 2018;

con nota prot. n. class. 34.43.01/2878/2024, accertata la tutela gravante sull'immobile ai sensi del D. Lgs. 42/2004 art. 21 comma 4 (interventi soggetti ad autorizzazione), la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza ha rilasciato Autorizzazione assunta agli del Comune di Parma con prot. n. 0259589.E del 07/10/2024 per i lavori di cui all'oggetto;

Tutto ciò premesso il sottoscritto, Ing. Michele Gadaleta, in qualità di Dirigente del Settore Opere Pubbliche del Comune di Parma nominato con Decreto DSMG 50/2022 prot. n. 242190 del 15/12/2022

### Chiede

a codesta spettabile Amministrazione in indirizzo l'assegnazione di un contributo per l'esecuzione degli interventi di messa in sicurezza degli apparati decorativi, lignei e lapidei pari ad € 600.000,00;

Si trasmette il Progetto di Fattibilità Tecnica ed Economica consultabile al seguente link di OneDrive:

[https://comuneparma-my.sharepoint.com/:f/g/personal/a\\_ferrara\\_comune\\_parma\\_it/Ejrr88TioXZHnbUjgT9XzgwB-YqSGSjyiHANH2t\\_Pcxliw?e=CUzPsn](https://comuneparma-my.sharepoint.com/:f/g/personal/a_ferrara_comune_parma_it/Ejrr88TioXZHnbUjgT9XzgwB-YqSGSjyiHANH2t_Pcxliw?e=CUzPsn)

Segue elenco dettagliato degli elaborati

- EL\_A\_Relazione Tecnica
- EL\_B\_Computo Metrico Estimativo
- EL\_C\_Incidenza Manodopera
- EL\_D\_Elenco prezzi unitari
- EL\_E\_Cronoprogramma
- EL\_F\_Quadro Economico
- EL\_G\_PSC Prime indicazioni
- EL\_0\_Rilievo fotografico
- EL\_1\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di ingresso ottocentesco – Prospetto Est
- EL\_1.1\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di ingresso ottocentesco – Prospetto Nord
- EL\_1.2\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di ingresso ottocentesco – Prospetto Sud
- EL\_1.3\_Planimetria – Ortofoto. Atrio di ingresso ottocentesco – Volta a botte
- EL\_2\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di passaggio Sud – Prospetto Est
- EL\_2.1\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di passaggio Sud – Prospetto Ovest
- EL\_2.2\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di passaggio Sud – Prospetto Sud
- EL\_2.3\_Planimetria – Ortofoto. Atrio di passaggio Sud – Volta a ombrello
- EL\_3\_Prospetto – Ortofoto. Sala dipinto “Ultima cena” – Prospetto Est
- EL\_3.1\_Prospetto – Ortofoto. Sala dipinto “Ultima cena” – Prospetto Nord
- EL\_3.2\_Prospetto – Ortofoto. Sala dipinto “Ultima cena” – Prospetto Ovest
- EL\_3.3\_Prospetto – Ortofoto. Sala dipinto “Ultima cena” – Prospetto Sud
- EL\_3.4\_Planimetria – Ortofoto. Sala dipinto “Ultima cena” – Volta a botte
- EL\_4\_Prospetto – Ortofoto. Prima sala percorso corridoio – Prospetto Est

- EL\_4.1\_Prospetto – Ortofoto. Prima sala percorso corridoio – Prospetto Nord
- EL\_4.2\_Prospetto – Ortofoto. Prima sala percorso corridoio – Prospetto Ovest
- EL\_4.3\_Prospetto – Ortofoto. Prima sala percorso corridoio – Prospetto Sud
- EL\_4.4\_Planimetria – Ortofoto. Prima sala percorso corridoio – Volta a padiglione
- EL\_5\_Prospetto – Ortofoto. Seconda sala percorso corridoio – Prospetto Est
- EL\_5.1\_Prospetto – Ortofoto. Seconda sala percorso corridoio – Prospetto Nord
- EL\_5.2\_Prospetto – Ortofoto. Seconda sala percorso corridoio – Prospetto Ovest
- EL\_5.3\_Prospetto – Ortofoto. Seconda sala percorso corridoio – Prospetto Sud
- EL\_5.4\_Planimetria – Ortofoto. Seconda sala percorso corridoio – Volta a botte lunettata
- EL\_6\_Prospetto – Ortofoto. Refettorio delle Monache – Prospetto Est
- EL\_6.1\_Prospetto – Ortofoto. Refettorio delle Monache – Prospetto Nord
- EL\_6.2\_Prospetto – Ortofoto. Refettorio delle Monache – Prospetto Ovest
- EL\_6.3\_Prospetto – Ortofoto. Refettorio delle Monache – Prospetto Sud
- EL\_6.4\_Planimetria – Ortofoto. Refettorio delle Monache – Volta a padiglione
- EL\_7\_Prospetto – Ortofoto. Camera dell’Araldi – Prospetto Est
- EL\_7.1\_Prospetto – Ortofoto. Camera dell’Araldi – Prospetto Nord
- EL\_7.2\_Prospetto – Ortofoto. Camera dell’Araldi – Prospetto Ovest
- EL\_7.3\_Prospetto – Ortofoto. Camera dell’Araldi – Prospetto Sud
- EL\_7.4\_Planimetria – Ortofoto. Camera dell’Araldi – Volta a botte lunettata
- EL\_8\_Prospetto – Ortofoto. Camera del Correggio – Prospetto Est
- EL\_8.1\_Prospetto – Ortofoto. Camera del Correggio – Prospetto Nord
- EL\_8.2\_Prospetto – Ortofoto. Camera del Correggio – Prospetto Ovest
- EL\_8.3\_Prospetto – Ortofoto. Camera del Correggio – Prospetto Sud
- EL\_8.4\_Planimetria – Ortofoto. Camera del Correggio – Pavimento
- EL\_8.5\_Planimetria – Ortofoto. Camera del Correggio – Volta a ombrello
- EL\_9\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di passaggio Nord – Prospetto Est
- EL\_9.1\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di passaggio Nord – Prospetto Nord
- EL\_9.2\_Prospetto – Ortofoto. Atrio di passaggio Nord – Prospetto Ovest
- EL\_9.3\_Planimetria – Ortofoto. Atrio di passaggio Nord – Volta a ombrello
- EL\_10\_Prospetto – Ortofoto. Cella di Santa Caterina – Prospetto Est
- EL\_10.1\_Prospetto – Ortofoto. Cella di Santa Caterina – Prospetto Nord
- EL\_10.2\_Prospetto – Ortofoto. Cella di Santa Caterina – Prospetto Ovest
- EL\_10.3\_Prospetto – Ortofoto. Cella di Santa Caterina – Prospetto Sud
- EL\_11\_Manufatti lignei

Si allega altresì l’Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza pervenuta a mezzo pec con nota prot. n. class. 34.43.01/2878/2024 ed assunta agli atti del Comune di Parma con prot. n. 0259589.E del 07/10/2024.

A disposizione per ogni chiarimento si porgono i più cordiali saluti.

Il Dirigente  
**Ing. Michele Gadaleta**