Comune di Parma

SETTORE OPERE PUBBLICHE

responsabile unico di progetto
Arch. Anna Ferrara

progetto
Arch. Anna Ferrara

CUP I99D24000110004 - CUI L00162210348202400058

Camera di San Paolo: messa in sicurezza degli apparati decorativi e manutenzione apparati lignei

Progetto di fattibilità tecnico economica

	data	descrizione	gruppo di lavoro:	controllato da:	approvato da:
01	luglio 2024	emissione	Arch. A.Masciarelli	Arch. A.Ferrara	Arch. A.Ferrara
02			Arch. A.Ferrara		
03					
04					
05					
06					

Progetto

titolo elaborato:

Cronoprogramma

elaborato:

EL_E

scala 1:100

file:

E' vietata la riproduzione e diffusione in qualsiasi forma. Tutti i diritti sono riservati nei termini di legge al Comune di Parma

Oggetto: Camera di San Paolo: messa in sicurezza degli apparati decorativi e manutenzione apparati lignei
CUP I99D24000110004 - CUI L00162210348202400058

CRONOPROGRAMMA

DATA INIZIO PRESUNTA: 01/11/2025
DATA FINE PRESUNTA:31/03/2026

FASI LAVORATIVE		1° MESE				2° MESE				3° MESE				4° MESE				5° MESE			
voce	descrizione	SETTIMANE				SETTIMANE				SETTIMANE				SETTIMANE				SETTIMANE			
OPERE PROVVISIONALI		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
PONTEGGI A TELAIO	Ponteggi con sistema a telaio realizzati in tubolari metallici, con altezze anche oltre i 20 m, prodotti da azienda in possesso di autorizzazione ministeriale ed eseguiti con l'impiego di tubi di diametro 48 mm e spessore pari a 2,9 mm, in acciaio zincato o verniciato, compresi progetto e relazione tecnica (quando necessari), pezzi speciali, doppio parapetto, protezioni usuali eseguite secondo le norme di sicurezza vigenti in materia, mantovane, ancoraggi ed ogni altro onere e magistero per dare l'opera finita a perfetta regola d'arte con esclusione dei piani di lavoro da contabilizzarsi a parte e degli oneri di progettazione qualora necessaria. Valutati a mq di proiezione prospettica di facciata:																			
	montaggio comprensivo di trasporto, approvvigionamento, scarico avvicinamento e tiro in alto dei materiali, per i primi 30 giorni noleggio per ogni mese o frazione di mese successivo (non inferiore a 25 giorni) alla funzionalità operativa, comprendente la manutenzione ordinaria e quanto altro occorrente per il mantenimento della sicurezza delle opere finite																				
PIANI DI LAVORO PER PONTEGGI	Noleggio di piano di lavoro per ponteggi costituito da tavole metalliche prefabbricate in acciaio zincato, spessore 10/10 mm, od in legno di abete, spessore 50 mm, tavole fermapiede e scale di collegamento, valutato a mq di superficie del piano di lavoro (proiezione orizzontale): per i primi 30 giorni, compreso ogni onere e magistero di approvvigionamento, montaggio, manutenzione, smontaggio e ritiro dal cantiere a fine lavori per ogni mese o frazione di mese successivo (non inferiore a 25 giorni)																				
PONTEGGI E PIANI	smontaggio a fine lavoro compreso calo in basso, accantonamento provvisorio, carico e trasporto di allontanamento dal cantiere																				
LAVORAZIONI																					
Ambiente 1: ATRIO INGRESSO OTTOCENTESCO	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
Ambiente 2: ATRIO DI PASSAGGIO SUD	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
Ambiente 3: SALA DIPINTO ULTIMA CENADEI 2023	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
RRIDOIO	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				

Ambiente 4: PRIMA SALA PERCORSO CO	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
Ambiente 5: SECONDA SALA PERCORSO CORRIDOIO	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
Ambiente 6: REFETTORIO DELLE MONACHE	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
Ambiente 7: CAMERA DELL'ARALDI	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	Applicazione e rimozione di velinature temporanea con carta giapponese o garza, finalizzata a consolidare e proteggere pellicola pittorica, intonaco o altra decorazione applicata durante le operazioni di pulitura e di consolidamento; inclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura dalle superfici; da valutare al m2 riconducendo a 0,50 m2 anche superfici complessivamente inferiore																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI PULITURA																				
	Rimozione di depositi superficiali quali polvere sedimentata, fissativi alterati e sostanza di varia natura sovrammessi al dipinto, da valutare al m2 sui m2 effettivamente interessati dal fenomeno, inclusi gli oneri relativi alla preparazione dei materiali, ai saggi per la scelta della soluzione e dei tempi di applicazione idonei, alla successiva rimozione di depositi solubilizzati e dei residui del trattamento ed esclusi gli oneri riguardanti la fase di estrazione dei sali residui della pulitura: b) su affreschi																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 20% del totale su dipinti policromi																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				

Ambiente 8: CAMERA DEL CORREGGIO	Applicazione e rimozione di velinature temporanea con carta giapponese o garza, finalizzata a consolidare e proteggere pellicola pittorica, intonaco o altra decorazione applicata durante le operazioni di pulitura e di consolidamento; inclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura dalle superfici; da valutare al m2 riconducendo a 0,50 m2 anche superfici complessivamente inferiore																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI PULITURA																				
	Rimozione di depositi superficiali quali polvere sedimentata, fissativi alterati e sostanza di varia natura sovrammessi al dipinto, da valutare al m2 sui m2 effettivamente interessati dal fenomeno, inclusi gli oneri relativi alla preparazione dei materiali, ai saggi per la scelta della soluzione e dei tempi di applicazione idonei, alla successiva rimozione di depositi solubilizzati e dei residui del trattamento ed esclusi gli oneri riguardanti la fase di estrazione dei sali residui della pulitura: b) su affreschi																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
	OPERAZIONI PRELIMINARI SU MOSAICI PAVIMENTALI																				
	Rimozione di depositi suerficiali di particellato e "sporco" tramite idoneo tensioattivo e/o utilizzo di vapore di acqua demineralizzata																				
	Risarcimento dei difetti di coesione della matrice del laterizio e della malta interstiziale tramite percolazione a siringa di consolidante inorganico sino a rifiuto (silicato di etile, Wacker SILRES BS OH 100). Il prodotto necessita di 20-30-gg. per espletare la sua funzione consolidante.																				
	tra il 30% ed il 50% di 1 mq																				
	tra il 50% ed il 100% di 1 mq																				
	Stuccatura delle lacune e risarcimento della mancanza di malta di allettamento interstiziale con malta di calce idraulica naturale di opportuna cromia e granulometria (Calce naturale St. Astier, sabbie di fiume Po e/o Ticino, polveri di marmo di differente matrice, cocciopesti gialli/rossi, pozzolane di diversa cromia – nera, rossa, gialla, marrone)																				
	Stesura di specifico protettivo superficiale (SIOX-5-RE10, SILTEA, protettivo idrorepellente contenente un gel di silice nanostrutturata e funzionalizzata, sviluppata dal Gruppo di Chimica per i Beni Culturali del Dipartimento di Scienze Chimiche dell'Università di Padova).																				
Ambiente 9: ATRIO DI PASSAGGIO NORD	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
Ambiente 10: CELLA SANTA CATERINA	**DIPINTI MURALI** **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
	Rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano) da valutare al mq sui mq effettivamernte interessati dal fenomeno: a) a secco per depositi parzialmente coerenti a mezzo di spugne sintetiche o pani di gomma																				
	DIPINTI MURALI **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO**																				
	Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura , su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro: per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un mq																				
	OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE																				
	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie: entro il 15% di un mq																				
	Velatura o reintegrazione ad acquerello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficilai, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute ed abrasioni: entro il 40% del totale su dipinti policromi																				
SUPERFICI LIGNEE	**CORO**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
	spolveratura																				
	antitarlo																				
	consolidamenti																				
	trattamento ceroso																				
	PORTE - CORNICI																				
	spolveratura																				
	lavaggio																				
	antitarlo																				
	consolidamenti																				
	stuccature																				
	trattamento ceroso																				

RIPARTIZIONE DELLA SPEA SUGLI ESERCIZI FINANZIARI IN CUI ESSA DIVENTA ESIGIBILE ANNUALITA' 2025 - 2026		
	2025	**2026**
A) LAVORI + O.S.	86.418,28 €	345.673,11 €
B) SOMME A DISPOSIZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE		
Imprevisti e lavori in economia		64.661,22 €
Incentivi per funzioni tecniche DLgs 36/2023 su importo lavori pari ad Euro 432.091,39 nella misura del 1,8 % (ai sensi del Regolamento incentivi approvato con deliberazione di giunta comunale n. 250 del 10/07/2024)		6.222,12 €
Incarico di progettazione esecutiva architettonica compreso cassa 4 % ed IVA 22%	21.962,15 €	
Incarico per campagna diagnostica non invasiva, ovvero analisi dettagliate multispettrali di Imaging compreso iva 22%	20.740,00 €	
campagna di indagini diagnostiche fisico-chimiche con campionamento di materiale (micro-prelievi) compreso iva 22%	14.640,00 €	
spese per ulteriori indagini diagnostiche ed analisi preliminari compreso iva 22%	25.000,00 €	
Incarico di Direzione Lavori compreso accatastamento compreso cassa 4% ed IVA 22%	7.373,01 €	29.492,04 €
Incarico di CSE compreso cassa 4% ed IVA 22%	3.921,79 €	15.687,15 €
spese tecniche per ulteriori incarichi (compreso cassa ed IVA 22%)	3.000,00 €	12.000,00 €
IVA 10% sui lavori	8.641,83 €	34.567,31 €
TOTALE A) + B)	**191.697,05 €**	**508.302,95 €**